


Специализированное структурное образовательное подразделение
Генерального консульства РФ в Бонне, ФРГ - средняя общеобразовательная школа с
углублённым изучением иностранного языка

«Согласовано»
Руководитель МО
 И.М.Спивак

Протокол № 1 от
30 августа 2017 года

«Согласовано»
Заместитель
руководителя
 С.А.Петрова
30 августа 2017 года

Утверждаю
Директор школы

 Т.С. Петрова
Приказ №11
31 августа 2017



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
5 – 7 классы**

Бадеева С.С. – учитель
изобразительного искусства
Болотова О.П. – учитель – учитель
изобразительного искусства
Спивак И.М. – учитель
изобразительного искусства

2017 – 2018 учебный год
Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089) и авторской программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского. Программа "Изобразительное искусство и художественный труд" Б. М. Неменского является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды: живопись, графику, скульптуру, народные декоративные искусства, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Цели курса:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в базисном учебном плане

Примерная программа составлена на 102 учебных часов, по 32 часа в год в каждом классе, из расчета 1 час в неделю.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения.

Реализация программы будет осуществляться по учебникам:

- Неменский Б. М. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. - М.: Просвещение, 2011;

- Неменский Б. М. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса. - М.: Просвещение, 2011;
- Питерских Л.А., Неменский Б.М. Изобразительное искусство в жизни человека. Дизайн и конструирование. Учебник для 7,8 классов - М.: Просвещение, 2011.

Основные методические рекомендации

В процессе изучения предмета необходимо раскрыть духовные горизонты искусства, приобщать к нему как к языку общения между народами, памяти человечества, в которой сохранены мысли, чувства, деяния людей прошлых эпох и исторического времени.

Освоение языка каждого вида искусства происходит в процессе активной художественно – творческой деятельности в двух формах – в процессе восприятия произведений искусства и воплощения собственных художественно-образных замыслов в ходе творческих заданий – задача учебная не существует в отрыве от творческой.

Ориентация программы на духовное развитие подростков находит отражение в темах учебного года. В них (например, «Поэзия повседневности», «Великие темы жизни», «Сложный мир исторической картины») раскрывается значение искусства, что важно и интересно для подростка, стремящегося понять место художника в обществе, найти свое место в жизни. Поэтому особое значение имеют задания, направленные на эстетическое преобразование окружающей среды (выставка детских работ в живописи, графике, скульптуре и т. п.)

Одним из условий, способствующих эмоциональному восприятию, целостности впечатлений, получаемых при созерцании искусства и окружающей действительности, является драматургия урока.

Урок по искусству может быть уподоблен художественному образу, для большинства детей – это первая осознанная встреча с искусством и художником. Для каждого ребенка такой урок может стать событием в жизни, побуждающим к самостоятельному творчеству, творческому преобразованию окружающей действительности.

Драматическое решение урока изобразительного искусства призвано обеспечить установку восприятия и его целостность. В процессе восприятия произведения искусства, натурального материала у каждого учащегося и рождается свой замысел, который предстоит воплотить в материал.

Для того чтобы творческая деятельность подростков была удачной, с одной стороны, необходимо вооружить их знаниями художественной техники, с другой – учитывая возрастающий аналитизм мышления, - постараться сохранить непосредственность и эмоциональность восприятия мира.

В художественном восприятии, принимая во внимание устремленность к познанию, анализу, нужно пытаться сохранить переживание, возникающее при первом восприятии художественного образа.

На этом возрастном этапе интеллектуальное напряжение и чувственное раскрепощение должны соседствовать друг с другом, только тогда процесс освоения искусства будет плодотворным.

V класс (32 ч)

Настоящая программа представляет особую систему уроков по курсу «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передает новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Цели и задачи курса:

- формирование нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов;
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека в обществе;
- учиться в первую очередь обращать внимание на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать его с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать свое личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений;

-учащиеся должны понимать: значение древних корней народного искусства;

связь времен в народном искусстве; место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена; особенности народного искусства своего края, области; знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития;

-представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.

VI класс (32 ч)

Главной задачей данной программы является пробуждение фантазии ученика, увлечение его творчеством без навязывания чужих мнений и вкусов. В течение учебного года учащиеся изучают многие виды, жанры изобразительного искусства, и в первую очередь, основу основ – рисунок, живопись, композицию. Большое внимание в программе уделено истории искусства, изучению искусствоведческого материала, знакомству с жизнью и творчеством великих художников, укреплению межпредметных связей (литература, история, МХК, музыка).

Цели и задачи курса:

-формировать понимание общественного назначения искусства как средства отражения познания окружающего мира;

-творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры.

VII класс (32 ч)

Содержание программы «Изобразительное искусство в жизни человека» для 7 класса продумано таким образом, чтобы приобщение к искусству было интересно подросткам, соответствовало романтическим устремлениям этого возраста, возросшей аналитичности, любознательности, требовательности к результатам своего творчества.

Цели и задачи предмета:

-формирование нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

-формирование художественно - творческой активности;

- формировать понимание общественного назначения искусства как средства отражения познания окружающего мира;

-творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя зарисовки с натуры;

-формирование художественных знаний, умений, навыков:

1. знать о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
2. о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
3. о произведении агитационном – массового искусства;
4. о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 в.; русского и советского искусства.

Тематическое планирование
5 класс «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»
(1 час в неделю, 32 урока в год)

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов
1.	Древние корни народного искусства	8
2.	Связь времен в народном искусстве	7
3.	Декор, человек, общество, время	10
4.	Декоративное искусство в современном мире	7

6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»
(1 час в неделю, 32 урока в год)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	7
3.	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	10
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве	7

7 класс ««Изобразительное искусство в жизни человека»
(1 час в неделю, 32 урокоа в год)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Изображение фигуры человека и образ человека	8
2.	Поэзия повседневности	7
3.	Великие темы жизни	10
4	Реальность жизни и художественный образ	7

Содержание программы

5 класс «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»

Древние корни народного искусства (8 ч)

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать – земля; дерево жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика

Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности.

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Коми и русский комплекс одежды.

Народные праздничные обряды (обобщение темы).

Связь времен в народном искусстве (7ч)

Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и др.

Искусство Гжели, Городца, Жостово, их истоки и современное развитие.

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Декор, человек, общество, время (10ч)

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности». Украсить – наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Декоративное искусство и одежда Древнего Египта, Древней Греции, Средневековой эпохи.

О чем рассказывают гербы. Что такое Эмблема.

Декоративное искусство в современном мире (7ч)

Народная праздничная одежда. Народный костюм, трехъярусный строй.

Русская вышивка. Символика вышивки, орнамент.

Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.

Народные промыслы.

6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 ч)

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы:

изобразительные, конструктивные и декоративные, и их подвиды.

Рисунок – основа изобразительного искусства. Графические материалы и их выразительные возможности. Виды рисунка, этапы работы над рисунком.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения. Тональная школа. Композиция листа.

Ритм.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (7ч)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

Изображение предметного мира – натюрморт. Многообразие мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Характеристика жанра натюрморт. Его история. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе многообразия форм.

Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение.

Свет и тень.

Натюрморт в графике. Композиция и образный строй в натюрморте.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры.

Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10ч)

Образ человека – главная тема искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета.

Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Повороты и ракурсы головы. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете.

Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 ч)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства. Виды перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы

Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.

Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»

Изображение фигуры человека и образ человека (8ч)

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (7ч)

Понятие бытового жанра формируется в европейском искусстве Нового времени, однако изображение бытовых занятий присутствует на всех этапах его истории и создает возможность представить жизнь разных народов в их культурах. Тематическая (сюжетная) картина. Бытовой жанр. О голландских художниках, родоначальниках бытового жанра.

Бытовой жанр. Родоначальники жанровой живописи в России.

«Передвижники», «Третьяковская галерея».

Великие темы жизни (10 ч)

Исторический и мифологический жанр. Монументальные росписи – фрески, мозаика. Историческая тема в искусстве. Творчество В. И. Сурикова. К. Брюллов. Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.

Библейский жанр.

Анализ произведений искусства. Зрительские умения и их значение для современного человека. Крупнейшие музеи изобразительного искусства

Реальность жизни и художественный образ (7 ч)

Искусство плаката, его особенности. Плакат и его виды. Шрифты.

Книжное искусство. Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Изобразительное искусство, 5 класс

(1 час в неделю, всего 32 урока в год)

«Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов	Коррекция часов	Дата выполнения коррекции	Примечание
1.	Древние корни народного искусства	8			
1.1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1			
1.2	Дом – космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня»	2			
1.3	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце.	2			
1.4	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу»	2			
1.5	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?	1			
2.	Связь времен в народном искусстве	7			
2.1	Древние образы, единство и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки.	3			
2.2	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель. Жостово. Городец.	4			
3.	Декор, человек, общество, время	7			
3.1	Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.	1			
3.2	Декоративное искусство древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика.	2			
3.3	Значение одежды в выражении принадлежности человека	1			

	к различным слоям общества. Костюм эпохи Средневековья				
3.4	О чем рассказывают гербы	1			
3.5	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.	1			
3.6	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1			
4.	Декоративное искусство в современном мире	10			
4.1	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма.	2			
4.2	Изготовление куклы - берегини в русском народном костюме	1			
4.3	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	1			
4.4	Русский костюм и современная мода	2			
4.5	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»	1			
4.6	Народные промыслы	1			
4.7	«Красота земли родной»	2			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Изобразительное искусство, 6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека»

(1 час в неделю, всего 32 урока в год)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов	Коррекция часов	Дата выполнения коррекции	Примечание
1.	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8			
1.1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1			
1.2	Рисунок – основа	1			

	изобразительного искусства				
1.3	Пятно как средство выражения, Композиция как ритм пятен	2			
1.4	Цвет. Основы цветоведения	1			
1.5	Цвет в произведениях живописи	1			
1.6	Объемные изображения в скульптуре	1			
1.7	Основы языка изображения	1			
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	7			
2.1	Художественное познание: реальность и фантазия	1			
2.2	Изображение предметного мира - натюрморт	1			
2.3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1			
2.4	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	1			
2.5	Освещение. Свет и тень	1			
2.6	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте	1			
2.7	Выразительные возможности натюрморта	1			
3.	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	10			
3.1	Образ человека – главная тема искусства	1			
3.2	Конструкция головы человека и ее пропорции	1			
3.3	Изображение головы человека в пространстве	1			
3.4	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1			
3.5	Портрет в скульптуре	1			
3.6	Сатирические образы человека	1			
3.7	Образные возможности освещения в портрете	1			
3.8	Портрет в живописи	1			
3.9	Роль цвета в портрете. Великие портретисты	1			
4.	Человек и пространство в изобразительном	7			

	искусстве				
4.1	Жанры в изобразительном искусстве	1			
4.2	Изображение пространства	1			
4.3	Правила линейной и воздушной перспективы	2			
4.4	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1			
4.5	Пейзаж – настроение. Природа и художник	1			
4.6	Городской пейзаж	1			
4.7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Изобразительное искусство, 7 класс
(1 час в неделю, всего 32 урока в год)
«Изобразительное искусство в жизни человека»

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Коррекция часов	Дата выполнения коррекции	Примечание
	7 класс	34			
1.	Изображение фигуры человека и образ человека	8			
1.1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1			
1.2	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации	1			
1.3	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека (спортсмена)	2			
1.4	«Великие скульпторы»	1			
1.5	Изображение фигуры человека с использованием таблицы	1			
1.6	Набросок фигуры человека с натуры	1			
1.7	Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия»	1			
2.	Поэзия повседневности	7			

2.1	Тематическая (сюжетная) картина	1			
2.2	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах»?	1			
2.3	Бытовой жанр. Родоначальники жанровой живописи в России-А. Венецианов, П. Федотов	1			
2.4	«Передвижники»	1			
2.5	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	1			
2.6	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	2			
3.	Великие темы жизни	10			
3.1	Историческая тема в искусстве. Творчество В. И. Сурикова	1			
3.2	Сложный мир исторической картины	2			
3.3	Зрительские умения и их значение для современного человека	1			
3.4	Великие темы в творчестве русских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи»	1			
3.5	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки	1			
3.6	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь. Рембранд и его картина «Возращение блудного сына»	1			
3.7	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1			
3.8	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры	1			
3.9	Художественные музеи моего города (края)	1			
4	Реальность жизни и художественный образ	7			
4.1	Плакат и его виды. Шрифты	3			
4.2	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	4			

Требования к знаниям и практическим навыкам учащихся

Требования к знаниям и практическим навыкам учащихся 5 класса:

Учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно – прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (дерево жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов – Майдан, Жостово;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно прикладного искусства (художественное стекло, керамика, батик, ковка, литье, гобелен и т.д.)

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений;
- учащиеся должны понимать: значение древних корней народного искусства;
- связь времен в народном искусстве; место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена; особенности народного искусства своего края, области; знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.
- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора;
- создавать проекты – импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов;
- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой;
- объединять в индивидуально – коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.
- В 5 классе продолжается накопление практических навыков выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, пространства, композиции, умения согласовать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль. Умения навыки осваиваются пятиклассниками в процессе разработки конкретной композиции рисунков или проектов.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса:

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира.

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);

– ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

– восприятия и оценки произведений искусства;
– самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Оценка результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Планируемые результаты обучения в предметно-деятельностной форме определены учебными программами в соответствии с требованиями образовательного стандарта по учебному предмету «Изобразительное искусство» к уровню подготовки учащихся.

Поурочный контроль результатов учебной деятельности учащихся осуществляется в устной, письменной и практической формах или в их сочетании посредством проведения индивидуального, группового и фронтального опроса с использованием контрольных вопросов и заданий, содержащихся в учебниках, учебных, учебно-методических пособиях и дидактических материалах.

Поурочный контроль по изобразительному искусству предполагает проверку знаний учащихся по разделу программы «Восприятие действительности и искусства», а также оценивание практической работы на определённом этапе её реализации (выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта, эскиза росписи объекта и т. д.).

Тематический контроль предполагает осуществление комплексной проверки знаний, умений и навыков учащихся по отдельным видам художественной деятельности, оценку практической (творческой) работы по заданной теме (многоплановые сюжетные композиции), выполнение рисунка натюрморта с натуры, по памяти, по воображению, создание композиций декоративно-прикладного характера.

При осуществлении устного или письменного опроса учитываются:

- полнота ответа;
- применение в ответе изучаемых терминов и понятий;
- образность и выразительность речи.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;

- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Установление показателей оценки результатов учебной деятельности учащихся при осуществлении практического контроля:

- правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

«5»- изображение правильно скомпоновано, имеется композиционный центр, все массы изображения гармонируют, целостность изображения, правильное построение предметов, изображение людей, животных, умение применять применения воздушную и линейную перспективу, правильность применения цветового решение, аккуратность выполнения работы, законченность.

Свободное оперирование программным учебным материалом, творческое использование принципов и приёмов решения замысла работы, нетрадиционных композиционных и колористических средств решения художественных работ живописного, графического, декоративно-прикладного характера на основе изменения правил и традиционных способов практической реализации творческого замысла

«4»-то же самое, что и на оценку «5», но если есть один или два недочета;

«3»- боле трех, четырех недочетов.

Список литературы

1. Неменский Б. М. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. - М.: Просвещение, 2015;
2. Неменский Б. М. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса. - М.: Просвещение, 2016;
3. Питерских Л.А., Неменский Б.М. Изобразительное искусство в жизни человека. Дизайн и конструирование. Учебник для 7,8 классов - М.: Просвещение, 2015.
4. Б. М. Неменский Методическое пособие 6 класс - М.: «Просвещение», 2011
5. Б. М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений - М.: « Прсвещение», 2016.

6. МЛ. Порохневская Поурочные планы по программе Неменского 5 класс - Волгоград, 2016
7. МЛ. Порохневская Поурочные планы по программе Неменского 6 класс - Волгоград, 2016
8. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
9. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
10. О.В Павлова Поурочные планы по программе Неменского 6 класс - Волгоград, 2016
11. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар, 1998
12. Т.В Оrosoва. Поурочные планы по программе Неменского 7 класс – Волгоград, 2016

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
6. Дорожин Ю. Городецкая роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
7. Дорожин Ю. Хохломская роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
8. Дрофеев Ю. Русский народный праздничный костюм. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
9. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
10. История искусства для детей. Живопись. – М.: Изд-во «РОСМЭН», 2004;
11. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
12. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ:

Компьютерные презентации;

1. «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;
2. «Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;
3. «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
4. «Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;
5. «Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;
6. «Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;
7. Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ» «Россия 2005»;
8. Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;
9. «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.
10. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
11. Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Интернет – ресурсы:

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Академия художеств
"Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
5. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
6. www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
7. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
8. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
9. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
10. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
11. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
12. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
13. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
14. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
15. <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования