

Специализированное структурное образовательное подразделение
Генерального консульства РФ в Бонне, ФРГ - средняя общеобразовательная школа с
углублённым изучением иностранного языка

«Согласовано»

Руководитель МО

 О.И. Кумандина

Протокол № 1 от

30 августа 2017 года

«Согласовано»

Заместитель

директора по УВР

 С.А. Петров

30 августа 2017 года



Утверждаю

Директор школы

 Т.С. Петрова

Приказ №11

30 августа 2017 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

10 класс

Учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Кумандина О.И.

2017 – 2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература 10 класс

102 часов (3 часа в неделю)

Рабочая программа курса литературы в 10 классе составлена на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Ю.В. Лебедева с учётом федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ;

- примерной программы, созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;

- Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ

- федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

- требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Программа рассчитана на 1 год и предусматривает одночасовые занятия 3 раза в неделю.

В связи с тем, что литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, цель данного учебного курса – формирование духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях

включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В Программе представлены также произведения мировой литературы, что обусловлено концепцией литературного образования.

Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины 19 века до литературы второй половины 19 века).

«Рабочая программа курса литературы в 10 классе» включает в себя не только перечень выдающихся произведений художественной литературы, но и аннотации к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Данный курс предусматривает различные формы учебных занятий: уроки-лекции, семинары, беседы, киноуроки, проекты и т.д.

В «Рабочую программу по литературе в 10 классе» по сравнению с «Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе» внесено ряд изменений:

- Исключено изучение поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» и рассказа А.П. Чехова «Студент» в связи с тем, что по Программе знакомство и изучение данных произведений происходило в 9 классе.
- Перераспределено время на изучение творчества Лермонтова и Гоголя: 3ч. вместо 2ч. на изучение Лермонтова и 2ч. вместо 3ч. на изучение петербургской повести Гоголя.
- Добавлено в тему «А.Н.Островский» знакомство с драмой «Бесприданница» (при предложенном количестве часов); «Н.С.Лесков» - «Леди Макбет Мценского уезда» (добавлен 1 час за счет часов, предусмотренных для реализации авторского подхода); «Л.Н.Толстой» - «Севастопольские рассказы» (при предложенном количестве часов) .
- В программу включены элементы национально-регионального компонента (произведения монгольских авторов – писателей, критиков, поэтов)

Содержание тем учебного курса

А. С. Пушкин Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»

М. Ю. Лермонтов Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу»

Н. В. Гоголь Повесть «Невский проспект»

А. Н. Островский Драма «Гроза». «Бесприданница»

Ф. И. Тютчев Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»

А. К. Толстой Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

И. А. Гончаров Роман «Обломов»

И. С. Тургенев Роман «Отцы и дети».

Н. С. Лесков Повесть «Очарованный странник»

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»

Н. А. Некрасов Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..» «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

К. Хетагуров Стихотворения из сборника «Осетинская лира», поэма «Фатима»

Ф. М. Достоевский Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир».

А. П. Чехов Рассказы: «Попрыгунья», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» Комедия «Вишневый сад».

Г. де Мопассан Новелла «Ожерелье»

Г. Ибсен Драма «Кукольный дом»

А. Рембо Стихотворение «Пьяный корабль»

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- * определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Образ Петербурга в произведениях Н.А.Некрасова и Ф.М.Достоевского
2. Фольклорные истоки поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
3. Идеино-композиционная роль снов Раскольникова (по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание»)
4. Картина будущего в романах Ф.Достоевского и Н.Чернышевского
5. «Война и мир» Толстого и «Преступление и наказание» Ф.Достоевского как разные грани процесса постижения человека»
6. Романы Чернышевского и Достоевского: полемика о нигилизме
7. Образ малой родины в стихотворениях А.Пушкина «Деревня» и «Вновь я посетил..»
8. «Умом Россию не понять..» Ф.Тютчева: гоголевские традиции в изображении России
9. Базаров, его предшественники и последователи
10. Образ «лишнего человека» в произведениях Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Гончарова .

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УРОВНЯ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Формами контроля являются

- текущие,
- итоговые оценки,
- подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
- а также зачётная система по некоторым темам курса.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Основная и дополнительная литература для учителя

1. И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. В 2-х частях. – М.: «Вако», 2017
2. Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно –методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 2015
3. Методические пособия, критические статьи в книгах по методике литературы, в журналах и газете «Первое сентября» («Литература»)

Основная и дополнительная литература для учащихся

1. «Литература» (1-2 часть) 10 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Под ред. Ю.В. Лебедева – М.: Просвещение, 2017
2. О. Монахова, М.Стишова Русская литература XIX века. – М.: «Олма-Пресс»,2008
3. Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 1.- М.: Аванта, 2013
4. П.Э.Лион, Н.М.Лохова Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2012

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОГО ОБОРУДОВАНИЯ И НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ КАЖДОГО УРОКА

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

- Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)
- Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)
- Учебник по литературе «Литература» (1-2 части)10 класс. Под ред. Лебедева Ю.В.
- Словарь литературоведческих терминов и другая справочно-энциклопедическая литература

2. Печатные пособия

- Портреты писателей (русских и зарубежных)
- Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы

3. Экранно-звуковые пособия

- Видеофильмы по основным разделам курса литературы
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе
- Слайды (диапозитивы) по литературе

4. Информационно-коммуникативные средства

- Мультимедийные обучающие программы по основным разделам курса литературы

Календарно-тематическое планирование литературы в 10 классе

(3 часа в неделю, 102 часа в год)

№	Тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата проведения
1	Литература XIX века. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1	Знание общественно-политической и культурной обстановки в это время.	
2	Литература первой половины XIX века. Обзор русской литературы первой половины 19 века.	1	Умение работать с сообщениями.	
3-4	А.С. Пушкин. «Чувства добрые» в пушкинской лирике	2	Умение анализировать стихотворный текст	
5	Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»	1	Умение характеризовать образы героев.	
6	Художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»	1	Владение анализом текста	
7	А.С. Пушкин Роман «Евгений Онегин».	1	Владение навыками сравнительного анализа.	
8-9	М.Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира Лермонтова	2	Владение умением излагать собственную точку зрения на поднятую проблему.	
10	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».	1	Чтение, анализ худ. произведения	
11	Н.В. Гоголь Образ города в повести Н.В. Гоголя «Нос»	1	Владение навыками анализа образов.	
12	Художественное своеобразие повести Н. В. Гоголя «Нос».	1	Умение анализировать текст, образы.	
13-14	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века.	2	Умение давать характеристику образа	
15	Литература второй половины 19 века. Общая характеристика литературы второй половины 19 века.	1	Владение навыком сравнительной характеристики	
16	А.Н. Островский . Жизнь и творчество.	1	Умение конспектировать, работать с текстом учебника.	
17-18	1.Быт и нравы «темного царства» 2.Обличение самодурства, грубой силы и невежества.	2	Умение работать с биографическим материалом	
19	Сила и слабость Катерины	1	Владение навыками анализа стихотворного произведения	
20	«Гроза» Островского в критике.	1	Навыки сравнительного анализа	
21-22	Сочинение по драме А.Островского «Гроза»	2	Умение писать творческие работы	
23	Ф.И. Тютчев	1	Владение анализом	

	Жизнь и творчество		литературной статьи.	
24-25	Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева	2	Навыки анализа поэтического произведения	
26	А.А. Фет Жизнь и творчество А.А. Фета	1	Умение анализировать биографический материал.	
27-28	Художественное своеобразие лирики А.А. Фета	2	Навыки анализа поэтического произведения	
29	Анализ стихотворения А.А. Фета	1	Навыки анализа поэтического произведения	
30	И.А. Гончаров Жизнь и творчество.	1	Навыки анализа поэтического произведения	
31	Художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов»	1	Навыки анализа прозаического произведения	
32	Обломов. Его сущность, характер и судьба	1	Умение работать с сообщениями.	
33	Обломов и Штольц в романе	1	Навыки анализа произведения	
34	«Сон Обломова» и его значение в романе.	1	Навыки анализа поэтического произведения	
35	Контрольная работа по творчеству А.Н. Островского, И.А. Гончарова	1	Навыки анализа произведения	
36-37	И.С. Тургенев 1.Жизнь и творчество писателя. 2.История создания романа «Отцы и дети»	2	Навыки анализа произведения	
38	Художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	Навыки анализа произведения	
39	Базаров в системе действующих лиц.	1	Навыки сравнительного анализа	
40-41	Отцы в романе.	2	Навыки сравнительного анализа.	
42	Базаров и его последователи.	1	Навыки сравнительного анализа	
43	Базаров и Одинцова. Наказание любовью	1	Умение работать с материалом	
44	Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	Навыки создания творческой работы	
45-46	А.К. Толстой Художественное своеобразие лирики	2	Навыки анализа поэтического произведения	
47	Н.А. Некрасов Художественное своеобразие лирики	1	Навыки анализа поэтического произведения	
48	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.	1	Навыки сравнительного анализа	
49	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Жизнь народа и образы крестьян и помещиков	1	Умение работать с биографическим материалом	
50	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Образ «народного	1	Умение анализировать текст, образы.	

	заступника» - Гриши Добросклонова			
51	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Итоговый урок	1	Умение анализировать образы героев, сюжетную линию произведения.	
52	Тема родины в творчестве местных поэтов	1	Умение анализировать текст, образы.	
53	Н.С. Лесков «Очарованный странник»	1	Умение давать характеристику образа	
54	Образ Ивана Флягина с повести	2	Навыки анализа поступков героев произведения	
55- 56	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	2	Умение давать характеристику образа	
57	М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки»	1	Умение анализировать	
58	Ф.М. Достоевский Начало творческого пути.	1	Умение анализировать биографический материал..	
59	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	1	Умение анализировать текст, образы	
60	Преступление и наказание Раскольникова	1	Навыки анализа произведения	
61	Психологизм как художественное средство опровержения антигуманной теории Раскольникова	1	Навыки анализа поэтического произведения	
62- 63	Раскольников и Соня Мармеладова	2	Навыки анализа произведения	
64	Образ Петербурга в романе.	1	Умение анализировать биографический материал.	
65- 66	Сочинение по роману Ф,М, Достоевского «Преступление и наказание»	2	Умение создавать творческие работы.	
67	Традиции классицизма в национальной литературе»	1	Навыки анализа произведения	
68	Л.Н. Толстой Жизнь и творчество.	1	Умение анализировать биографический материал.	
69	Л.Н. Толстой. «Война и мир» Смысл названия, история создания.	1	Умение излагать собственную точку зрения	
70- 71	«Сцепления» эпизодов как основа композиции романа-эпопеи	2	Обзорные сообщения по произведению.	
72	Война 1805-1807 годов – эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого	1	Умение анализировать текст, образы.	
73	Пути исканий Андрея Болконского	1	Навыки сравнительной характеристики. Умение обобщать.	
74	Пути исканий Пьера Безухова	1	Умение давать характеристику образа	
75	Наташа Ростова и княжна Марья – любимые героини Толстого	1	Умение излагать собственную точку зрения на произведение.	
76	«Настоящая жизнь» в понимании Толстого	1	Умение работать с учебной книгой.	

77-78	«Мысль народная» в романе-эпопее.	2	Навыки обзорного рассмотрения произведений.	
79-80	Изображение народной войны в романе-эпопее.	1	Навыки обзорного рассмотрения произведений.	
81	Наполеон и Кутузов в романе.	1	Навыки обзорного рассмотрения произведений.	
82	«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	Умение анализировать биографический материал.	
83	Итоги нравственно-философских исканий героев романа	1	Навыки анализа произведения	
84-85	Классное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. Либо просмотр презентаций обучающихся по предложенным темам.	1	Умение анализировать биографический материал.	
86	Изображение исторических событий в произведениях местных прозаиков	1	Навыки анализа произведения	
87	А.П. Чехов Очерк жизни и творчества	1	Умение давать характеристику образа	
88	Художественное своеобразие рассказа А.П. Чехова «Студент».	1	Умение анализировать биографический материал.	
89	Изображение «футлярной жизни» в рассказе «Человек в футляре»	1	Умение анализировать текст, образы.	
90	Изображение провинциальной жизни в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»	1	Умение давать характеристику образа	
91	Художественное своеобразие рассказа А.П. Чехова «Дама с собачкой»	1	Умение анализировать материал.	
92	Художественное своеобразие рассказа А.П. Чехова «Палата №6»	1	Умение анализировать материал.	
93	Художественное своеобразие комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»	1	Умение анализировать текст, образы.	
94	Гаев и Раневская.	1	Умение анализировать текст, образы.	
95	Значение образов молодых людей - Пети Трофимова и Ани	2	Умение излагать собственную точку зрения на произведение.	
96	Лопухин – новый хозяин вишневого сада.	1	Умение находить главное в поднятой проблеме.	
97-98	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.	1	Умение анализировать, обобщать	
99	Художественное своеобразие новеллы Г. де Мопассана «Ожерелье»	1	Умение анализировать биографический материал.	
100	Художественное своеобразие лирики А. Рембо и П. Верлена.	1	Навыки анализа поэтического произведения	
101	Национальная литература от мифов и легенд до современной	1	Умение проводить научную работу	

	литературы.			
102	Итоговый урок	1	Умение систематизировать полученные знания	