

Специализированное структурное образовательное подразделение  
Генерального консульства РФ в Бонне, ФРГ – средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка

«Согласовано»

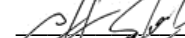
Руководитель МО

 О.И. Кумандина

Протокол № 1 от  
30 августа 2017 года

«Согласовано»

Заместитель директора

 С.А. Петров

30 августа 2017 года

«Утверждаю»

Директор школы

 Т.С. Петрова

Приказ №11  
31 августа 2017 года



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

11 класс

Учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
Кумандина О.И.

2017-2018 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе составлена для 11 класса общеобразовательной школы на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России, программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации и учебника «Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1,2) под редакцией В.П.Журавлева для общеобразовательных учебных заведений: Москва «Просвещение» - 2017

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Основные содержательные линии:

- знакомство с личностью писателя;
- определение художественных особенностей произведений;
- установление взаимосвязей теории национальной литературы с теорией русской литературы.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
  - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
  - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
  - Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Место предмета в базисном учебном плане.**

В XI классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

### **Методы и формы обучения**

1. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
2. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
3. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям
4. Уроки внеклассного чтения.

### **Содержание тем учебного курса.**

- Литература начала XX века
- Серебряный век русской поэзии.
- Литература 20-х годов XX века.
- Литература 30-х годов XX века.
- Литература «потерянного поколения».
- Литература периода ВОВ.
- Литература 50-90-х годов XX века.
- Из литературы народов России.
- Литература конца XX- начала XXI века.
- Из зарубежной литературы.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

## Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## Учебно-методический комплект.

- Примерная программа по литературе 2015 года.
- Методическое пособие для учителя: Золотарева И.В., Михайлова Т.И.. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО», 2016 год.
- Учебник: Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлева. – М: Просвещение, 2017

## Календарно-тематическое планирование литературы в 11 классе

102 часа в год (3 часа в неделю)

№	Тема урока	Часы	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата
1	Литература начала 20 века. Развитие традиций русской классической литературы	1	Знание общественно-политической и культурной обстановки в это время. Умение сопоставлять, сравнивать.	

2	И.А Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина, ее философичность, лаконизм, изысканность	1	Умение работать с сообщениями, библиографическим материалом. владение монологической речью	
3	И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	1	Умение анализировать текст, образы героев, сравнивать. Владение осознанным беглым чтением, проведением информационно-смысловым анализом текста, использованием различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)	
4	Тема любви в рассказе И.А Бунина «Чистый понедельник».	1	Умение характеризовать образы героев. Умение подбирать аргументы, доказывать собственную точку зрения	
5	А.И Куприн. Жизнь творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1	Владение анализом текста. Умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем	
6	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1	Владение навыками сравнительного анализа. Владение осознанным беглым чтением, проведением информационно-смысловым анализом текста, использованием различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)	
7	Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И Куприна	1	Владение умением излагать собственную точку зрения на поднятую проблему, владеть подбором аргументов, формулированием выводов, отражением в устной или письменной форме результатов своей деятельности	
8	М.Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	Умение конспектировать. Владение навыками составления плана, тезисов, конспекта	
9	«На дне» - социально-философская драма М.Горького, суровая, беспощадная правда о жизни «низов».	1	Владение навыками анализа образов. Умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем	

10	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». Система образов.	1	Умение анализировать текст, образы. Владение осознанным беглым чтением, проведением информационно-смысловым анализом текста, использованием различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)	
11	Роль Луки в драма «На дне».	1	Умение давать характеристику образа	
12	Три правды в пьесе «На дне».	1	Владение навыком сравнительной характеристики	
13	Русский символизм и его истоки.	1	Умение конспектировать, работать с текстом учебника.	
14	В.Я Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.	1	Умение работать с биографическим материалом. Умение конспектировать. Владение навыками составления плана, тезисов, конспекта	
15	Лирика поэтов-символистов. К.Бальмонт, А Белый.	1	Владение навыками анализа стихотворного произведения	
16	Западноевропейские и отечественные истоки символизма.	1	Навыки сравнительного анализа. Умение сопоставлять, сравнивать, классифицировать.	
17	Н.С.Гумилев. Проблематика и поэтика лирики Н.Гумилева.	1	Умение анализировать биографию литератора. Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.	
18	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1	Владение анализом литературной статьи. Умение конспектировать. Владение навыками составления плана, тезисов, конспекта	
19	Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	1	Навыки анализа поэтического произведения.	
20	А.А. Блок. Жизнь творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	Умение анализировать биографический материал. Умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем	

21	Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека..», «В ресторане», «Фабрика».	1	Навыки анализа поэтического произведения	
22	Тема Родины в лирике А.А.Блока. «Россия», «Река раскинулась», «По железной дороге».	1	Навыки анализа поэтического произведения	
23	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	1	Навыки анализа поэтического произведения. Умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем	
24	Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные» образы в поэме.	1	Навыки анализа поэтического произведения	
25	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Комбинированный Н.А.Клюева. Жизнь и творчество.	1	Умение работать с сообщениями. Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.	
26	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	1	Навыки анализа поэтического произведения. Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.	
27	Тема России в лирике С.Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая..»	1	Навыки анализа поэтического произведения. Умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем	
28	Любовная тема в лирике С.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных..», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ..»	1	Навыки анализа поэтического произведения	
29	Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу..», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст»	1	Навыки анализа поэтического произведения	

30	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	Навыки анализа поэтического произведения	
31	Литературный процесс 20-х годов	1	Навыки сравнительного анализа. Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.	
32	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	Навыки сравнительного анализа. Умение конспектировать. Владение навыками составления плана, тезисов, конспекта	
33	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1	Навыки сравнительного анализа. Умение конспектировать. Владение навыками составления плана, тезисов, конспекта	
34	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство В.Маяковского.	1	Умение работать с биографическим материалом. Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.	
35	Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно...».	1	Навыки анализа поэтического произведения. Умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем	
36	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».	1	Навыки анализа поэтического произведения	
37	Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского «Юбилейное!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	1	Навыки анализа поэтического произведения	
38	Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	Навыки сравнительного анализа. Умение конспектировать. Владение навыками составления плана, тезисов, конспекта	



39	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр.	1	Умение работать с биографическим материалом. Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.	
40	Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». – писательский подвиг М.Булгакова. анализ начальных глав романа.	1	Умение анализировать текст, образы. Владение осознанным беглым чтением, проведением информационно-смысловым анализом текста, использованием различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)	
41	Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова №Мастер и Маргарита».	1	Умение анализировать образы героев, сюжетную линию произведения.	
42	Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова « Мастер и Маргарита».	1	Умение анализировать текст, образы. Владение осознанным беглым чтением, проведением информационно-смысловым анализом текста, использованием различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)	
43	Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	1	Умение давать характеристику образа	
44	Тема совести. Конфликт с окружающей пошлостью.	1	Навыки анализа поступков героев произведения.	
45	Анализ эпизода «Бал у сатаны».	1	Умение давать характеристику образа	
46	А.П. Платонов. Жизнь и творчество.	1	Умение анализировать биографический материал.	
47	Повесть А.П.Платонова «котлован» (Обзор).	1	Умение анализировать текст, образы. Владение осознанным беглым чтением, проведением информационно-смысловым анализом текста, использованием различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)	
48	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	1	Умение анализировать биографический материал. Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных	

			задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.	
49	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руку под темной вуалью».	1	Навыки анализа поэтического произведения	
50	Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...».	1	Навыки анализа поэтического произведения. Умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем	
51	Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Особенности жанра и композиции.	1	Навыки анализа поэтического произведения	
52	О.Э Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame» , «Бессонница. Гомер...»	1	Умение анализировать биографический материал. Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.	
52	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку».	1	Умение анализировать биографический материал. Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.	
54	Тема Родины в творчестве М.Цветаевой. «Госка по Родине! Давно...», «Стихи о Москве».	1	Навыки анализа поэтического произведения. Умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем	
55-56	Сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама.	2	Владение умением излагать собственную точку зрения на поднятую проблему, владеть подбором аргументов, формулированием выводов, отражением в устной или письменной форме результатов своей деятельности	
57	М.А.Шолохов: судьба и творчество.	1	Умение анализировать биографический материал. Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных	

			задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.	
58	«Тихий Дон»- роман-эпопея о всенародной трагедии.	1	Обзорные сообщения по произведению. Владение осознанным беглым чтением, проведением информационно-смысловым анализом текста, использованием различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)	
59	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон» проблемы и герои романа.	1	Умение анализировать текст, образы.	
60	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1	Навыки сравнительной характеристики. Умение обобщать.	
61	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1	Умение давать характеристику образа	
62-63	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова или М. Шолохова	2	Владение умением излагать собственную точку зрения на поднятую проблему, владеть подбором аргументов, формулированием выводов, отражением в устной или письменной форме результатов своей деятельности	
64-65	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	2	Умение работать с учебной книгой. Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.	
66-68	РНК. Национальная литература.20 века.	3	Навыки обзорного рассмотрения произведений.	
69	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	1	Навыки обзорного рассмотрения произведений. Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.	
70	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В.Некрасов,	1	Навыки обзорного рассмотрения произведений. Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных	

	В.Быков, Б.Васильев.		задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.	
71	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Размышление о настоящем и будущем родины.	1	Умение анализировать биографический материал.	
72	А.Т.Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном – единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины..».	1	Навыки анализа поэтического произведения. Умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем	
73	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики.	1	Умение анализировать биографический материал. Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.	
74	Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать», «Гамлет», «Зимняя ночь».	1	Навыки анализа поэтического произведения	
75	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	1	Умение давать характеристику образа. Владение осознанным беглым чтением, проведением информационно-смысловым анализом текста, использованием различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)	
76	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1	Умение анализировать биографический материал. Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.	
77	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве А.Солженицына.	1	Умение анализировать текст, образы. Умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем	
78-79	Повесть « Один день Ивана Денисовича», ее художественное своеобразие. Судьба героя.	2	Умение давать характеристику образа	

80-81	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «колымских рассказов».	2	Умение анализировать биографический материал. Владение осознанным беглым чтением, проведением информационно-смысловым анализом текста, использованием различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)	
82	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.	1	Умение анализировать биографический материал. Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.	
83	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба».	1	Умение анализировать текст, образы. Умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем	
84	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни».	1	Умение анализировать текст, образы. Владение осознанным беглым чтением, проведением информационно-смысловым анализом текста, использованием различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)	
85-86	Сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева или А.Солженицына.	2	Владение умением излагать собственную точку зрения на поднятую проблему, владеть подбором аргументов, формулированием выводов, отражением в устной или письменной форме результатов своей деятельности	
87	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1	Умение находить главное в поднятой проблеме.	
88	Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1	Умение анализировать текст, образы. Умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем	
89	И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «осенний крик ястреба», «На смерть Жукова». «Сонет».	1	Умение анализировать биографический материал. Владение навыками составления плана, тезисов, конспекта	

90	Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима.	1	Навыки анализа поэтического произведения	
91	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду». Стихи о Москве.	1	Навыки анализа поэтического произведения. Умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем	
92	М.Карим. Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	1	Умение анализировать биографический материал. Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.	
93	Литература Русского зарубежья последних лет. Проза реализма и «нереализма». Поэзия.	1	Умение работать с учебной книгой, конспектировать материал. Владение навыками составления плана, тезисов, конспекта	
94	Современная национальная литература.	1	Навыки сравнительной характеристики.	
95	Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	1	Умение анализировать текст, образы. Умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем	
96	Т.С.Элиот. «любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.	1	Умение анализировать поэтический текст	
97	Э.М.Ремарк. « Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	2	Умение анализировать текст, образы. Умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем	
98	Э.М. Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1	Умение анализировать текст, образы. Владение осознанным беглым чтением, проведением информационно-смысловым анализом текста, использованием различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)	
99	Итоговый урок	1		

