

Специализированное структурное образовательное подразделение
Генерального консульства РФ в Бонне, ФРГ - средняя общеобразовательная школа с
углублённым изучением иностранного языка

«Согласовано»

Руководитель МО

 О.И. Кумандина

Протокол № 1 от

30 августа 2017 года

«Согласовано»

Заместитель

директора по УВР


 С.А. Петров

30 августа 2017 года



Утверждаю

Директор школы

 Т.С. Петрова

Приказ №11

31 августа 2017 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

8 класс

Учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Кумандина О.И.

2017 – 2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса литературы в 8 классе составлена на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5 – 11 классы) под редакцией Т.Я. Коровиной с учётом федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ;

примерной программы, созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;

Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки РФ

федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. Эта цель определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы в 8 классе:

- *воспитание* духовно развитой личности; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- *развитие* эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- *освоение* текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- *овладение умениями* чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Методические особенности изучения курса литературы в 8 классе.

В 8 классе ученики особенно пристально рассматривают проблему *времени* на страницах произведения искусства слова, и как следствие воспроизведений исторических событий в литературе. Знания, полученные на уроках истории, опыт самостоятельного чтения дают возможность серьёзного знакомства с произведениями исторической тематики. Такие произведения не только рассказывают о конкретных событиях, но раскрывают взаимосвязь судьбы человека с судьбой своего времени. Внимание к пространству и времени на страницах художественного произведения в их взаимной соотнесённости – уже своеобразная подготовка к восприятию курса на историко – литературной основе. Понимание *позиции автора*,

повествующего об исторических событиях, становится необходимым. Сложность связей литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включённым в курс 8 класса, начиная с былин и завершая историческими романами 20 века. В курсе 8 класса широко представлена лирика, отражающая яркость эмоционального отклика художественного слова на события прошлого. Именно в лирических произведениях, обращённых к истории, активно выявляется позиция автора.

Концептуальное обоснование курса.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности. 1) Круг чтения.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 8 классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования

Учащимся 8 класса предлагаются произведения для чтения и изучения, чтения и обсуждения (без детального углубления в текст) и самостоятельного чтения. Однако историко-литературная основа курса, имеющая целью обобщение представлений учащихся о движении литературы во времени, требует более строгого отбора произведений, ориентации на наиболее значительные творения литературы. Особенно это касается произведений для чтения и изучения.

Читаются и под руководством учителя *изучаются*:

- произведения фольклора (исторические песни);
- произведения древнерусской литературы (летописи, воинские повести, жития);
- произведения русской классической литературы 19 века («Капитанская дочка», «Пиковая дама» А.С.Пушкина, «Песня про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова, «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя, «Князь Серебряный» А.К.Толстого и др.;

Читаются и обсуждаются в классе:

- другие произведения русской классики, расширяющие представление учащихся о художественных поисках писателей и развитии литературы;
- выдающиеся произведения зарубежной литературы («Дон Кихот» Сервантеса);
- произведение современной литературы («Утоли моя печали» Б.Васильева и др.).

Другие произведения предлагаются *для самостоятельного чтения.*

2) Теория литературы служит инструментом для освоения текста. Основные теоретико-литературные понятия, необходимые для усвоения в 8 классе:

- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

-Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

3) **Читательская и литературно-творческая деятельность учащихся** (развитие речи) предполагает

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- анализ и интерпретация произведений;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Сравнение с обязательным минимумом содержания образования.

Авторская программа под ред. Т.Я Коровиной, на которой основывается данная рабочая программа, ориентирована на базовый уровень подготовки школьников, однако насыщенность её материалом предполагает возможность использования при обращении к повышенному уровню (уровню возможностей). Перечень произведений представляет собой инвариантную часть программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Но он допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы.

Методы и формы обучения.

Звено 8 – 9 классов, с одной стороны, завершает среднюю ступень литературного образования, с другой – готовит учащихся к продолжению образования в старших классах. Поэтому в 8 классе целесообразен начальный курс на историко-литературной основе, не требующей обязательного линейно-хронологического построения. В связи с этим в некоторых темах целесообразно применение блоковой подачи материала (н-р, «История на страницах литературы 18 века») с использованием минилекций. Но курс 8 класса находится в органическом единстве с предшествующим звеном и преследует цель углубления и обобщения литературных знаний учащихся на этом этапе литературного образования. Вследствие этого в подборе и анализе произведений учитывается интерес школьников этого возраста к познанию внутреннего мира человека и самопознанию, к личности художника, к движению литературы во времени, к различным интерпретациям литературных произведений. Использование активных форм обучения (практикумов, зачётов, консультаций, диспутов, экскурсий, ролевых игр, путешествий, концертов, КВН) способствует достижению основных целей литературного образования.

Основное содержание всех тем

В данной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Зарубежная литература.
7. Обзоры.
8. Сведения по теории и истории литературы.
9. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—7 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 8 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе поурочного планирования предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Ученик должен *знать*:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения).

Ученик должен *уметь*:

определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображённого, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;

использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и разных писателей;

определять авторскую позицию писателя;

создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;

пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;

использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;

- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Учебно-методический комплект

1. Программа по литературе (5-11 класс под редакцией Т.Я. Коровиной М: «Просвещение» - 2015
2. Учебник-хрестоматия «Литература 8 класс» Автор-составитель Т.Я Коровина М: «Просвещение» - 2017
3. Егорова Н.В. «Поурочные разработки по литературе. 8 класс» М: «Вако»-2015
4. Петрович В.Г., Петрович Н.М. «Литература 8 класс. Поурочное планирование. Дидактический материал для учителя» Саратов: «Лицей» - 2016

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе
(2 часа в неделю, 68 часов в год)**

№	Тема урока	К-во часов	Требования к уровню подготовки учащихся ИКТ, наглядность	Дата
1	Русская литература и история.	1	Получить более глубокое понимание о литературе как одном из видов искусства; Уметь объяснить различие между литературой и произведениями УНТ, Знать основные жанры УНТ; Уметь создавать собственный текст-рассуждение, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; <i>Иллюстрации к произведениям УНТ, портреты писателей-классиков.</i>	
2	Устное народное творчество. Русские народные песни. Частушки.	1	Дать понятие об обрядовых и внеобрядовых песнях; приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. <i>Аудиозапись русских народных песен, частушек.</i>	
3	Исторические народные песни. Предания.	1	Способствовать воспитанию любви к Отечеству, желанию изучать родной край; Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; Уметь самостоятельно анализировать речевой материал; исполнять русские народные песни. <i>Тексты песен.</i>	
4	Древнерусская литература. «Повесть о жизни и храбрости Невского»	1	Осмысление закономерности развития древнерусской литературы и её роли в становлении отечественной классической и современной литературы; Знать закономерности произведений словесного искусства народа нашей страны; ИКТ <i>Сообщения о жизни Александра Невского (из сети Интернет)</i>	
5	«Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в	1	Понятие идейно-художественного содержания повести; приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа,	

	повести.		нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении;	
6	Русская литература XVIII века. Д.И. Фонвизин. Сатиры смелый властелин. Комедия «Недоросль».	1	Расширение литературных знаний: понятие о классицизме как литературном направлении; Уметь читать с выражением тексты различных жанров, определять основную мысль, тему, проблему текста; Анализировать эпизод, составлять рассказ о герое, используя различные приёмы; <i>Иллюстрации к комедии, к времени её написания.</i>	
7	События комедии «Недоросль». Характеры героев	1	Уметь различать черты классицизма; Знать порядок составления характеристики литературного героя; расширить представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. <i>Схема характеристики героя.</i>	
8	Русская литература XIX века. И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	1	Расширение имеющихся знаний о баснях; Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны; <i>Иллюстрации к басням.</i>	
9	К.Ф. Рылеев	1	Расширение литературных знаний: понятие о думе; Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; <i>Иллюстрации к биографии Рылеева.</i>	
10	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка».	1	Расширение литературных знаний о творчестве Пушкина; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; <i>Дополнительный материал из сети Интернет.</i>	
11	Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав.	1	Умение пересказывать эпизод сжато, умение оценивать поступки героев, делать выводы; Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; Знать основы сравнительной характеристики героя. <i>Схема сравнения двух героев.</i>	
12	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.	1	Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом; Формировать приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту	

	Анализ 3-5 глав		русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении.	
13	Падение Белогорской крепости. Анализ 6-7 глав	1	Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы; Развитие устной речи; Навыки сжатого пересказа. <i>Иллюстрации к повести.</i>	
14	Изображение народной войны и её вождя. Разбор глав 8-12	1	Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы; Знание особенностей эпохи, умение видеть в литературе исторические события, понимать их причины. <i>Карта по истории 17-18 века.</i>	
15	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений»	1	Обобщение и систематизация полученных знаний; умение анализировать нужный материал, составлять план текста, акцентировать внимание на главные события; Уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её.	
16	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1	Владение разными видами чтения, выборочного пересказа; Умение давать характеристику героя, основываясь на его действиях; Формировать в характере учащихся положительные качества характера. <i>Рисунки ребят. Портреты героев повести.</i>	
17	Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1	Уметь самостоятельно работать по вопросам, сопоставлять и сравнивать героев, давать их характеристику по действиям; Уметь видеть авторскую позицию и обосновывать её. ИКТ Защита проекта «Емельян Пугачёв в повести «Капитанская дочка».	
18-19	Р.Р. Контрольное сочинение по повести «Капитанская дочка»	1	Уметь анализировать текст, делая соответствующие выводы; Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; <i>Материал, собранный в ходе изучения темы.</i>	
20	Обобщающий урок-игра	1	Умение применять полученные знания в жизни и на других предметах; Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,	

			<i>Иллюстрации учащихся к теме урока.</i>	
21	«Три злодейства» в повести «Пиковая дама». Урок внеклассного чтения	1	Умение определять тему и идею произведения, давать оценку героям и их поступкам, аргументировать свой ответ, доказывать свою точку зрения. <i>Иллюстрации к драме «Пиковая дама».</i>	
22	Жизнь и судьба М. Лермонтова Кавказ в жизни и творчестве поэта	1	Совершенствование умения анализировать стихотворения; уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. ИКТ Презентация «Жизнь и творчество Лермонтова».	
23	«Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция.	1	Совершенствование умения анализировать лирическое произведения, определять композиционные особенности, определять тему произведения; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; <i>Сообщения из материала сети Интернет об истории написания поэмы.</i>	
24	Образ Мцыри в поэме	1	Формирование умения проникать в замысел автора, выявлять способы раскрытия образа главного героя поэмы; умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, <i>Критическая литература к поэме.</i>	
25	Своеобразие поэмы «Мцыри»	1	Совершенствование умения делать выводы, аргументировать свой ответ; уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	
26	Р.Р. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».	1	Совершенствование умения отбирать материал для раскрытия темы, соблюдать его композиционную структуру; Развивать устную и письменную речь; Уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; <i>Сбор материала к сочинению из дополнительных источников.</i>	
27	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик.	1	Формирование умения отбирать лекционный материал, составлять тезисы;	

	Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»		приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в русской классической литературе как художественном явлении; <i>Словарь В.И.Даля.</i>	
28	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1	Формирование умения анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности. позапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Интеграция. <i>Карта по истории – территория России 19 века. Сообщение о жизни людей в то время.</i>	
29	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова	1	Формирование аналитических способностей, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста.. Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;; <i>Портретная галерея героев Гоголя.</i>	
30	Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы.	1	Формировать аналитические способности, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста; Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; <i>Критическая литература. В.Г.Белинский.</i>	
31	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1	Формировать аналитические способности, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста; Воспитывать у учащихся навыки трудовой дисциплины, уважение к труду, ; Уметь критически относиться к своим деяниям. <i>Таблица характеристики героя. Материал из дополн. источника.</i>	
32	Практическая работа по комедии «Ревизор»	1	Уметь обобщать, систематизировать и применять полученные знания; Уметь самостоятельно находить ответы на вопросы и примеры-аргументы из текста. <i>Иллюстрации к комедии.</i>	
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность,	1	Подготовка к восприятию повести «История одного города»;	

	судьба, творчество. Сатирическая повесть «История одного города»		развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет. ИКТ Презентация о биографии Салтыкова-Щедрина, сообщения учащихся о творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
34	Н.С. Лесков. История творчества. Рассказ «Старый гений».	1	Развитие умения определять, какие средства использует автор для раскрытия образа героя; Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; Расширить представление учащихся о произведениях русских классиков.	22.01
35	Сатира в русской литературе.	1	Развитие умения анализировать произведение; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;	
36	Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа	1	Углубление литературных знаний, умение анализировать произведение; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать ТЕКСТ; расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. <i>Иллюстрации учебника.</i>	
37	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	1	Умение работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет. <i>Сообщения учащихся из доп.источников.</i>	

38	Внеклассное чтение по повести «Хаджи Мурат»	1	Умение самостоятельно работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы.; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;	
39	Р.Р. Написание контрольного сочинение	1	Умение высказывать свою точку зрения на письме; создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;	
40	Поэзия родной природы.	1	Умение анализировать лирический текст; Читать наизусть с выражением, находить средства выразительности; расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России; <i>Конкурс презентаций «Природа моего края».</i>	
41	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1	Уметь систематизировать и обобщать ранее изученный материал при изучении нового; формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет. ИКТ Заочная экскурсия в Мелихово. Презентация. Проект.	
42	И.А. Бунин. Слово о писателе	1	Уметь отбирать основной материал из лекции учителя; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; <i>Выставка книг И.Бунина.</i>	
43	И.А. Бунин, рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе.	1	Умение выявлять своеобразие писателя в подходе к теме любви; Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; <i>Иллюстрации о быте и природе Кавказа.</i>	
44-45	А.И. Куприн Слово о писателе. Нравственные	2	Вызвать интерес к творчеству писателя, выявить нравственные проблемы рассказа; Уметь понимать замысел писателя, определять идею	

	проблемы рассказа «Куст сирени»		каждой микротемы; <i>Иллюстрации – пейзажные зарисовки.</i>	
46	Внеклассное чтение по рассказу К.Паустовского «Телеграмма»	1	Умение выявлять способы характеристики героев автором; Уметь делать выводы и умозаключения из содержания рассказа; Бережно относиться к своим близким. <i>Сочинения с иллюстрациями «Чтобы людям было уютно со мной»</i>	
47	А.А.Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве.	1	Углубление литературных знаний ; расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России; уметь сравнивать и сопоставлять произведения поэтов разных эпох. <i>Стенд о биографии и творчестве А.Блока.</i>	
48	А. Блок «На поле Куликовом» С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему	1	Совершенствование анализировать лирический текст, выявлять авторскую позицию; Уметь читать с выражением, анализировать, понимать текст стихотворения, понимать связь описанного с происходящим. ИКТ –интеграция. Куликовская битва в истории России. Личность Пугачева в истории	
49	И.С. Шмелев «Как я стал писателем.	1	Углубление литературных знаний; Уметь определять изобразительно-выразительные средства, тему, идею, авторское отношение к герою. <i>Иллюстрации.</i>	
50	М.А. Осоргин «Пенсне»		Совершенствование умения анализировать сатирические произведения.	
51	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Теффи «Жизнь и воротник»	1	Умение высказывать свою точку зрения по проблеме; анализировать язык сатирического произведения; формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет.	
52	М.М. Зощенко «История болезни».	1	Умение анализировать, подтверждать свои ответы текстом.; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;	

53	А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин»	1	Углубление литературных знаний; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; <i>Аудиозапись отрывков из поэмы «Василий Тёркин».</i>	
54	«Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа»	1	Умение видеть жанровое новаторство автора. Совершенствование умения анализировать поэтическое произведение; расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. <i>Иллюстрации к поэме.</i>	
55-56	Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина.	2	Совершенствование умения анализировать лирический текст, обобщать, делать выводы; Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;	
57	Автор и его герой в поэме «Василий Тёркин»	1	Совершенствование литературоведческих знаний и умений; формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; ИКТ ПРОЕКТ «Тёркин...кто же он такой?..» Р.Р. Написание контрольного сочинения.	
58-59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. М.Исаковский «Катюша», Б.Окуджава «Песенка о пехоте», Л.Ошанин «Дороги», А.Фатьянов «Соловьи»	2	Развитие выразительности речи и умения аргументировать свою точку зрения; расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России; формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;	
60-61	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. И.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», Н.Заболоцкий «Вечер	2	Совершенствование литературоведческих знаний и умений: определять тему произведения, главную мысль, изобразительно-выразительные средства лирического произведения, средства изображения героев.	

	на Оке», Н.Рубцов «По вечерам»			
62	«Мне трудно без России» Поэты русского зарубежья о Родине.	1	Умение анализировать лирическое произведение.	
63-64	Зарубежная литература. У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии.	2	Умение анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности, развить представление о драматическом произведении. <i>Просмотр эпизода фильма «Ромео и Джульетта»</i>	
65-66	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	2	Развитие умения анализировать философское произведение, видеть главное, делать выводы;	
67	В.Скотт «Айвенго»	1	Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и гражданским сознанием, чувством патриотизма;	
68	Обобщающий урок по русской литературе за курс 8 класса	1	Обобщение изученного материала, умение применять полученные знания. ИКТ Презентация о жизни и творчестве любого из литераторов курса 8 класса (по выбору учащегося). <i>Список литературы.</i>	

