
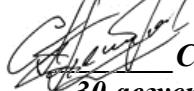


Специализированное структурное образовательное подразделение  
Генерального консульства РФ в Бонне, ФРГ - средняя общеобразовательная школа с  
углублённым изучением иностранного языка

«Согласовано»  
Руководитель МО  
 О.И. Кумандина


Протокол № 1 от  
30 августа 2017 года

«Согласовано»  
Заместитель  
директора по УВР

 С.А. Петрова  
30 августа 2017 года

Утверждаю  
Директор школы



 Т.С. Петрова  
Приказ №11  
30 августа 2017 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Литература**  
**9 класс**

Учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
Кумандина О.И.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9-го класса составлена на основе компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе, а также на основе программы по литературе автора В.Я. Коровиной.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса литературы 9-го класса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей.

Содержание литературного образования учащихся в 9-ом классе разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, то соотносится с задачей формулирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Рабочая программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы, изучение отдельных этапов творчества писателей, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения; включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Третий этап литературного образования является переходным, так как в 9-ом классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программы второго этапа литературного образования на ступени основного общего образования. На третьем этапе литературного образования необходимо продолжить работу по развитию способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, совершенствовать умение анализировать художественный текст, постигать систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно

зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова.

Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств,

потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний,

- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.**

- **владение компетенциями:**

**1. Ценностно-смысловые компетенции предполагают умения:** формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности.

**2. Учебно-познавательные компетенции:** ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;

**3. Социокультурные компетенции:**

владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей; определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве;

**4. Коммуникативные компетенции:** уметь представить себя устно и письменно; уметь представлять свой класс, школу, страну в ситуациях межкультурного общения.

**5. Информационные компетенции:** самостоятельная подготовка сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера, модема, копира.

**6. Культуроведческая и природоведческие компетенции:** знакомство с культурой своего народа, края, с культурой других стран и народов.

**7. Здоровьесберегающая компетенция:** знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности; владеть способами оказания первой медицинской помощи.

**Место литературы в учебном плане школы** Рабочая программа по литературе в 9-ом классе рассчитана на 102 учебных часа, из расчета 3 часа в неделю.

Количество контрольных работ по литературе-7(тесты); 4-классных сочинений, 2- домашних сочинения. Виды и формы контроля: тестирование, творческие работы.

**2. Основное содержание тем учебного курса**

№ п/п	Тема	Основное содержание темы	К-во часов	Контр. работа	Развитие речи
1	Литература как искусство слова	Роль литературы в духовной жизни России	1		
2	Древнерусская литература	Знакомство с основными жанрами древнерусской литературы, историей создания сюжетом, жанром и	5	1(тест)	1(сочинение)

		композицией "Слова о полку Игореве", определение нравственно-патриотической идеи "Слова".			
4	Литература эпохи Возрождения	Знакомство с поэзией В. Шекспира	1		
5	Литература 18 века	Знакомство с классицизмом как литературным направлением, биографией и творчеством М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина	11	1(тест)	
6	Литература 19 века	Основные направления литературы XIX века. Знакомство с биографией и творчеством А. С. Грибоедова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.	55	4(тест)	4(сочинение)
7	Литература 20 века	Основные направления литературы XX века. Знакомство с биографией и творчеством И. Бунина, А. Блока, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Булгакова, А. Твардовского, В.	29	1(тест)	1(сочинение)

#### 4. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен:

*Знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и др.;
- изученные теоретико-литературные понятия;

*Уметь:*

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдать нормы литературного произведения;

- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## **5. Перечень учебно –методического обеспечения**

1. Литература. 9 класс : учебник-хрестоматия для образовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной.-М. :ДРОФА, 2017 г.
2. С. М. Аникина, И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе.-М .: ВАКО , 2014г.
3. О. А.Финтисова. Литература. Поурочные планы.9 класс. – Волгоград: Учитель, 2017г.
4. Н. М. Скоркина. Литература. Поурочные планы.9 класс. – Волгоград: Учитель, 2017г.
5. Л. Л. Бельская. Литературные викторины.- М.: Просвещение, 2013 г.
6. Л. И. Косивцова. Тематическое планирование. 5-11 классы. – Волгоград: Учитель, 2016г.
- 7 .Т. М. Амбушева. Литература. Поурочные планы.9 класс. – Волгоград: Учитель, 2016г.

### **Дидактические материалы**

Альбом по творчеству А.С.Пушкина  
М.Ю.Лермонтова

Альбом «Зарубежные писатели и поэты»

Набор открыток по творчеству М.Ю.Лермонтова

«Слово о полку Игореве»

Звукозапись произведений русской поэзии и прозы 19-20 веков

Аудиозапись «Русская поэзия и проза 19-20 века»

Экранизации произведений «Герой нашего времени»

«Мертвые души»

«Собачье сердце»

## **6. Дополнительная литература**

Словарь литературоведческих терминов.- М.: Просвещение, любое издание.

Русская литература. 19 век. Справочник по литературе. – М.: Дрофа, 2014

Русская литература. 20 век. Справочник по литературе. – М.: Дрофа, 2014

Русские писатели. 19 век. Биографии. Справочник по литературе. – М.: Дрофа, 2006

Русские писатели. 20 век. Биографии. Справочник по литературе. – М.: Дрофа, 2006

Липина Е.Ю. Тесты по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2015

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ 9 КЛАСС

( 102 ЧАСА В ГОД, 3 ЧАСА В НЕДЕЛЮ)

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Элементы минимального содержания образования	Домашнее задание	Дата проведен ия
<b>Вводный</b>					
1	Шедевры русской литературы	1	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Гуманистический, гражданский пафос Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе	Презентации с применением ИКТ	
<b>Древнерусская литература</b>					
2	Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров	1	Патриотический пафос, поучительный характер. Истоки и начало древнерусской литературы, христианско-православные корни. Многообразие жанров	Презентации с применением ИКТ	
3	«Слово о полку Игореве». Открытие, издание и изучение. Историческая основа памятника древнерусской литературы, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...»	1	Открытие «Слова...» Вопрос о времени создания и об авторстве. Историческая основа, сюжет. Стихотворный перевод. Роль памятника в судьбах русской культуры	Презентации с применением ИКТ	
4	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской	1	Жанр художественного произведения, образы русских князей, идеальный образ русской женщины, фольклорные традиции, своеобразие авторского стиля	Индивидуальные сообщения	

	женщины				
5	Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. Переводы и переложения произведения	1	Жанр, образы русских князей, идеальный образ русской женщины, фольклорные традиции, своеобразие авторского стиля, символика	С. 29–30	
<b>Литература XVIII века</b>					
6	Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы XVIII века	1	Понятие о классицизме, происхождение термина, причины возникновения, время господства, социальная почва классицизма, основные правила. Авторы и произведения русских и зарубежных писателей. Жизнь, личность, судьба, поэтическая и реформаторская деятельность М. В. Ломоносова	Презентации с применением ИКТ	
7	М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. М. В. Ломоносов. Жанр оды. «Ода на день восшествия на всероссийский престол..» Средства создания образа идеального монарха	1	Вопросы по повторению, повторение понятия об оде. Знакомство с особенностями композиции, выразительное чтение, беседа по содержанию. Черты классицизма в оде. Прославление родины, науки и просвещения в произведениях поэта	С. 42, читать и анализировать	
8	Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. Традиция и новаторство в поэзии. Жанры поэзии. Тема поэта и поэзии. «Памятник»	1	Время и история создания, оригинальность «Памятника». Выразительное чтение стихотворения. Словарная работа. Мысли о долге и назначении поэта, заслугах, прочности славы. Сравнение оды Горация и перевода Державина	С. 52–54, читать и анализировать	
9	Жизнь и творчество	1	Происхождение термина,	С. 81–83,	



	Н. М. Карамзина. Литературное направление – сентиментализм.		причины возникновения, время господства, основные черты. Авторы и их произведения. Жизнь, личность, судьба Н. М. Карамзина	читать и анализировать	
10	Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»	1	Сентиментализм произведения как литературное направление. Комментированное чтение повести. Сообщения учащихся о главных героях	Читать и пересказывать повесть	
<b>Русская литература XIX века</b>					
11	Литература XIX века. Романтизм как литературное направление	1	Понятие о романтизме. Национальные особенности романтизма, его представители. Стихотворение «Невыразимое»	Презентации с применением ИКТ	
12	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике поэта. Тема человека и природы на примере баллады «Светлана»	1	Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Краткий очерк жизни поэта. Чтение и анализ стихотворений «Вечер», «Море». Жуковский – переводчик	Выучить наизусть отрывок из баллады.	
13	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги	1	Человек и его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Романтизм в русской культуре. Лекция о реализме, биография А. С. Грибоедова ( <i>сообщения учащихся</i> ) Время и история создания комедии. Комментированное чтение 1-го действия	Презентации с применением ИКТ. Читать комедию «Горе от ума»	
14	А. С. Грибоедов. Смысл названия и проблема ума в комедии	1	Конфликт в драматическом произведении. Основные этапы развития действия. Участники социально-политического конфликта	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса	
15	А. С. Грибоедов. Чацкий и фамусовская	1	Многочисленность фамусовского общества в комедии, реальность	Анализ эпизодов	

	Москва		изображаемого. Характеристика основных представителей. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства		
16	Образ Чацкого. Чацкий и Молчалин	1	Сведения о Чацком до появления на сцене. Анализ образа Чацкого по плану ( <i>проверка домашнего задания</i> ). Сопоставительная характеристика Чацкого и Молчалина. Составление таблицы	Выучить наизусть один из монологов Чацкого (по выбору обучающегося)	
17	А. С. Грибоедов. Мастерство драматурга в создании характеров. Женские образы комедии. Образ Софьи	1	Беседа по содержанию. Анализ образа Софьи. Интерпретация образа Софьи в русской критике. Беседа о других женских образах комедии	Презентации с применением ИКТ	
18	А. С. Грибоедов. Образность и афористичность ее языка	1	Беседа об особенностях языка комедии. Работа с критической статьей «Милльон терзаний»		
19	А. С. Грибоедов. Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова «Милльон терзаний»	1	Конфликт в драматическом произведении. Основные этапы развития действия. Участники социально-политического конфликта. Пьеса в восприятии критики	Индивидуальные сообщения	
20	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг»	1	Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, прозе, драматургии. Основные периоды в жизни и творчестве А. С. Пушкина. Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения. Анализ поэтического творчества поэта данной тематики (слово учителя). Философские размышления о жизни	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса. Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося	

21	А. С. Пушкин. Любовная лирика поэта. «Я вас любил...»	1	Любовная лирика А. С. Пушкина. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви.	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса	
21	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии	1	Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения. Нравственная проблематика трагедии	Индивидуальные сообщения	
22	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции	1	Творческая история романа. Особая форма стихотворной строфы. Сюжет. Особенности жанра и композиции романа в стихах	Индивидуальные сообщения	
23	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении	1	Эпиграф. Лирический герой. Лирические отступления. Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Проблема человека и культурной среды	Читать роман «Евгений Онегин»	
24	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений	1	Лирические отступления. Проблема человека и культурной среды. Художественные особенности. Образ читателя и его значение в романе. Общечеловеческие и философские проблемы романа	Индивидуальные сообщения	
25	А. С. Пушкин. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе	1	Сюжет. Понятие лишний человек. Лирический герой. Общечеловеческие и философские проблемы романа. Трагические аспекты характера Онегина. Сюжет романа и темы лирических отступлений	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса	
26	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и Ленский	1	Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века.	Творческая работа	

			<p>Проблема человека и культурной среды. Художественные особенности.</p> <p>Общечеловеческие и философские проблемы романа. Анализ образа Онегина (по главам 1–4).</p> <p>Сопоставительная характеристика Онегина и Ленского (с опорой на таблицу)</p>		
27	<p>А. С. Пушкин.</p> <p>«Евгений Онегин».</p> <p>Татьяна как «милый идеал» Пушкина</p>	1	<p>Нравственная цельность характера Татьяны. Беседа по содержанию романа. Анализ образа Татьяны.</p> <p>Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги с опорой на таблицу</p>	<p>Учить наизусть письмо Татьяны к Онегину</p>	
28	<p>А. С. Пушкин.</p> <p>«Евгений Онегин».</p> <p>Тема любви и долга в романе</p>	1	<p>Проблема человека и культурной среды.</p> <p>Художественные особенности.</p> <p>Общечеловеческие и философские проблемы романа. Трагические аспекты характера Онегина.</p> <p>Нравственная цельность характера Татьяны</p>	<p>Учить наизусть письмо Онегина к Татьяне</p>	
29	<p>А. С. Пушкин.</p> <p>«Евгений Онегин».</p> <p>Нравственно-философская проблематика произведения</p>	1	<p>Общечеловеческие и философские проблемы романа. Трагические аспекты характера Онегина.</p> <p>Нравственная цельность характера Татьяны</p>	<p>Индивидуальные сообщения</p>	
30	<p>А. С. Пушкин.</p> <p>«Евгений Онегин».</p> <p>Проблема финала</p>	1	<p>Работа над теоретическими понятиями: сюжет, образ автора, лирические отступления. Тематика и роль лирических отступлений (анализ страниц романа)</p>	<p>Презентации с применением ИКТ</p>	
31	<p>А. С. Пушкин.</p> <p>«Евгений Онегин».</p> <p>Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа</p>	1	<p>Чтение наизусть одного из лирических отступлений.</p> <p>Повторение понятия о реализме. Картины природы в романе. Особенности онегинской строфы</p>	<p>Презентации с применением ИКТ.</p> <p>сочинение по творчеству А. С. Пушкина</p>	

32	Реализм как литературное направление М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики	1	Реализм как литературное направление. Основные темы и мотивы в лирике М. Лермонтова, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Презентации с применением ИКТ	
33	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение.	1	Образ поэта в лермонтовской лирике, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Выучить наизусть стихотворение (по выбору обучающегося)	
34	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике.	1	Тема родины в лирике М. Лермонтова, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Выучить наизусть стихотворение (по выбору обучающегося)	
35	М. Ю. Лермонтов. Природа и человек в философской лирике Лермонтова	1	Философская лирика М. Лермонтова, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Анализ стихотворения	
36	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей	1	Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Образы повествователей. Печорин в системе мужских образов романа.	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса	
37	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции	1	Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей. «Герой нашего времени». Печорин в системе образов романа. Литературная критика об образе Печорина	Индивидуальные сообщения	
38	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	1	Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа. Литературная	Индивидуальные сообщения	

	Печорин в ряду героев романа		критика об образе Печорина. Определение жанра литературного произведения		
39	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Тема любви и женские образы в романе	1	Любовь в жизни Печорина. Женские образы романа и их роль в раскрытии образа Печорина. Формулирование идеи, проблемы произведения	Индивидуальные сообщения	
40	М. Ю. Лермонтов. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы	1	Жанр социально-психологического романа. Нравственная проблематика романа. Литературная критика об образе Печорина. Черты романтизма и реализма в романе	Презентации с применением ИКТ. Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова	
41	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество	1	Расширение представления о личности писателя, его творческом пути и художественном мире. Связь творчества с фольклором, своеобразие языка. Фантастика и реальность в произведениях. Гоголевское «двоемирие».	С. 226– 228, читать и анализировать	
42	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы	1	Определить своеобразие композиции поэмы. Наличие большого количества внесюжетных элементов, подчиненная роль сюжета. «Микросюжеты» и их роль в поэме. Описания, их роль. Многообразие тематики и пафоса авторских отступлений	Презентации с применением ИКТ	
43	Н. В. Гоголь. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов	1	Христианская позиция писателя. Свообразие гоголевской типизации. Обобщающее значение образа Чичикова, своеобразие его характера. Свообразие гоголевского комизма. Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя, повествователь и автор.	Индивидуальные сообщения	

44	Н. В. Гоголь. Образы помещиков и чиновников и средства их создания	1	Своеобразие композиции поэмы. Мир вещей в поэме «Мертвые души». Русь «мертвая» и Русь «живая». Христианская позиция писателя. Своеобразие гоголевской типизации, комизма. Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя, повествователь и автор	Индивидуальные сообщения	
45	Н. В. Гоголь. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче	1	Своеобразие композиции поэмы. Наличие большого количества внесюжетных элементов, подчиненная роль сюжета. «Микросюжеты» и их роль в поэме. Многообразие тематики и пафоса авторских отступлений. Своеобразие гоголевского комизма. Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя, повествователь и автор	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса	
46	Н. В. Гоголь. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги	1	Русь «мертвая» и Русь «живая». Христианская позиция писателя. Своеобразие гоголевской типизации. Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя, повествователь и автор	Р/р. Подготовка к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	
47	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. «Сентиментальный роман «Белые ночи»	1	Знакомство с творчеством великого писателя.	Чтение, ответы на вопросы	
48	Тест по теме «Литература XIX века»	1	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков		
<b>Литература XX века</b>					
49	Философское понимание мира в творчестве А.П. Чехова	1	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути писателя. Философские основы его произведений.	Анализ языка произведения	

50	А.А Бунин о творчестве. А.А Бунин. Поэтика рассказа «Темные аллеи»	1	Знакомство с основными этапами жизни и творческого пути литератора. Художественные особенности и своеобразие идейного содержания произведений прозаика и поэта.	Чтение и анализ стр.36-37	
51	А.А. Блок. Особенности лирики поэта	1	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути А.А. Блока, его художественным миром. Свообразие лирики поэта	Выучить наизусть стихотворение	
52	С. Есенин и его судьба. Тема Родины и тема любви в лирике Есенина	1	Эволюция творчества С. Есенина, тематика и проблематика лирики. Слово о Есенине и его судьбе. Эмоциональность и философская глубина поэзии	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося	
53	В. В. Маяковский. Ранняя лирика, сатира	1	Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами В. Маяковского. Новаторский характер творчества. Сатирические стихи о любви. Тонический стих поэта	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося	
54	Сатирический талант М. А. Булгакова Повесть «Собачье сердце»	1	Идейный замысел, своеобразие художественного мира произведения, характеристика авторского стиля. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества М. А. Булгакова	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса	
55	Особенность поэтического мира Марины Цветаевой	1	Непростой путь Марины Цветаевой в литературу. Свообразие ее поэзии.	Выучить наизусть стихотворение по выбору	
56	Поэзия Ахматовой – лирический дневник	1	Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами А. Ахматовой. Новаторство художественной формы, психологизм. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося	



57	Р/р. Анализ самостоятельно выбранного произведения поэтов начала XX века	1	Проверка сформированности навыка анализа лирического произведения		
58	Творчество Н.А. Заболоцкого -гимн красоте природы	1	Художественные образы поэзии Н.А. Заболоцкого. Поэтика и выразительность образов.	Выучить стихотворение по выбору	
59	Стихотворения А. Твардовского о войне	1	Тема памяти в творчестве А. Твардовского. Историзм и публицистичность стихотворений и поэмы «По праву памяти». Связь лирики Твардовского с фольклором	Презентации с применением ИКТ	
60	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини	1	Знакомство с личностью, мировоззрением и своеобразием творчества писателя. Идеиный замысел рассказа «Как жаль». Художественный мир рассказа «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса	
<b>Романы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков</b>					
61	Напевность лирики А.С Пушкина, Е.А. Баратынского, М.Ю. Лермонтова, А.К. Толстого. А.А. Фета	1	Знакомство с романами на стихи поэтов	Индивидуальные сообщения	
62	Патриотизм песенной лирики А.А. Суркова, К.М. Симонова, Н.А. Заболоцкого, М.Л. Матусовского, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, К.Я. Ваншенкина	1	Знакомство с патриотической поэзией. Анализ языка произведений.	Проект «История песни»	
63	Тест по теме «Литература XX века»	1	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков		

<b>Зарубежная литература</b>					
64	Поэты на века. Г.В. Катулл, К.Г.Флакк, Данте Алигьери, Уильям Шекспир, И.В.Гете.		Знакомство с поэзией зарубежных поэтов	Выразительное чтение произведений	
65-66	Р/р. Сочинение-рецензия на произведение русской литературы XIX - XX века	2	Обобщить изученное по теме, систематизировать материал, совершенствовать навык письменной речи учащихся		
67-68	Итоговые уроки				